

MILLESGÅRDEN



Bågskytten, 1919

Brons

Höjd: 162 cm

Mannen med bågen är naken och naturligt avbildad, spännandes sin båge siktande på ett mål långt borta. Öرنen däremot är förenklad och stiliserad. Skytten är en stjärnbild på det norra stjärnvalvet. Enligt den grekiska mytologin är det guden Pans son, Kroton som givit den sitt namn. Kroton var en skicklig jägare och spårare som tros ha uppfunnit pilbågen. Öرنen är Zeus fågel och även den har givit sitt namn åt en stjärnbild på det norra stjärnvalvet. Den monumentala originalversionen av Bågskytten finns på Djurgården utanför Liljevalchs konsthall.

The Archer, 1919

Bronze

Height: 162 cm

The man with the bow is naked, naturally depicted, spanning his bow and aiming at a target in the distance. The Eagle on the other hand is very simplified and stylized.

Sagittarius is a constellation in the northern sky. According to Greek mythology, it is the god Pan's son, Kroton, which has given its name to the constellation Sagittarius. Kroton is a hunter and an excellent marksman and has invented the bow. The eagle is Zeus bird and has also given its name to a constellation in the northern sky. The original monumental version of the Archer stands on a high granite column at Djurgården in Stockholm.



Svävande kvinna, 1952

Brons

Höjd: 143 cm

Under tidigt 1940-tal påbörjade Carl Milles arbetet med sin största fontän dittills, Uppståndelsefontänen, för kyrkogården vid Falls Church utanför Washington DC. Temat för fontänen var livet efter detta. Här återförenades mödrar med sina barn, systrar med sina bröder och kvinnor med sina män. Alla figurer representerar människor som konstnären kände och älskade under sitt liv. På Millesgården finns det ingen version av hela fontänen men flera av de separata figurerna finns representerade.

Svävande kvinna är ett porträtt av en kvinna som sägs ha dött av ett brutet hjärta då hennes man aldrig återhämtade sig från en svår sjukdom. Skulpturen avbildar det korta ögonblicket innan kvinnan vaknar igen för att få återförenas med sin man.

Floating woman, 1952

Bronze

Height: 143 cm

In the early 1940s, Carl Milles started to work on his largest fountain group yet, the Fountain of Faith, for the cemetery in Falls Church outside Washington. The theme for the fountain is the life beyond this. Here mothers are reunited with their children, sisters with their brothers, and wives with their husbands. All the figures represent people who the artist knew and loved during his life. At Millesgården, there is no replica of the whole fountain, but several of the separate figures are represented.

Floating woman is a portrait of a wife, said to have died from a broken heart when her husband never recovered from his illness. The sculpture depicts the short moment before she awakens again and reunites with her husband.



Solglitter, 1918

Brons

Höjd: ca 120 cm

1918 skapade Carl Milles en av sina mest berömda skulpturer, Solglitter. Den föreställer en najad ridandes på en delfin och skulpturen sägs vara en av Carl Milles egna favoriter. Året innan hade han gjort tre andra skulpturer med mytologiska vattenvarelser som tema: Lilla najad, Lilla triton och Susannafontänen. Solglitter var både en naturlig fortsättning och utveckling av hans många försök att skapa mytologiska najader. Solglitter är full av rörelse, fart och vind. Hennes position är dynamiskt placerad uppe på ryggen på en livlig delfin och hennes hår dansar över havets vågor. Liksom i många av Carl Milles skulpturer har han använt brons på ett banbrytande sätt vilket ger skulpturen en känsla av lätthet. Solglitter står bland annat på gårdsplanen framför en byggnad som tillhör Svenska Institutet i Rom. Den är från 1940-talet och formgavs av den kände svenske arkitekten Ivar Tengbom.

Sunglitter, 1918

Bronze

Height: ca 120 cm

In 1918 Carl Milles created one of his most famous sculptures titled Sunlitter. It depicts a naiad riding on a dolphin and the sculpture was said to be one of Carl Milles' own special favorites. The year before he had modeled three other fountains with the theme of mythical water creatures: Little Naiad, Little Triton and Susanna Fountain. Sunlitter was both a natural continuation and a development of his many attempts to work with the mythological naiads. Sunlitter is full of movement, speed and wind. Her position is dynamic situated on the back of the lively dolphin and her curly hair dancing over the waves of the sea. Like many of Carl Milles' sculptures he has used the bronze material in a pioneer's way adding a feeling of lightness to the sculpture. Sunlitter stands among other places in the courtyard in front of a building belonging to the Swedish Institute in Rome designed 1940 by the Swedish well-known architect Ivar Tengbom.



Ängel på hög stjälk, 1951

Brons

Höjd: 82 cm

Denna skulptur var en skiss för en figur i St. Martinmonumentet i Kansas City. Den var från början utformad som en ängel som gav illusionen av att den flög bredvid en tiggare som just skulle få en bit av St. Martins mantel. I den slutgiltiga versionen som presenterades i Kansas ersattes Ängel på hög stjälk med en annan ängel som spelar på en flöjt. Samtliga delar av St. Martinmonumentet kom på plats år 1958.

Angel on high leaf stalk, 1951

Bronze

Height: 82 cm

This sculpture is a sketch for a figure in St. Martin of Tours Monument in Kansas City. From the beginning it was designed as an angel that would give the illusion of flying next to the figure of a beggar who was about to receive a part of St. Martin's own cloak. In the final version presented in Kansas the above angel were replaced by an angel playing the flute. All parts of The St. Martin of Tours Monument were erected in 1958.



Solsångaren, 1919

Brons

Höjd: 91 cm

Solsångaren på Millesgården föreställer en naken manskropp utan huvud och armar. Originalen går att se på Strömparterren i Stockholm, där har Solsångaren både armar och huvud. Han bär en grekisk hjälm och hans armar är lyfta mot skyn. Han blickar österut med öppen mun som visar att han sjunger till solen.

Carl Milles skapade Solsångaren på uppdrag från Svenska Akademien och arbetade med den i nästan tio år. Svenska Akademien hade efterfrågat ett minnesmonument dedikerat till författaren och biskopen Esaias Tegnér. Istället för att porträttera av Esaias Tegnér valde Carl Milles att ta fasta på en dikt av Tegnér, Sång till solen från 1810-talet, och skulpterade en tolkning av solsångaren. På sockeln finns en medaljong med diktarens porträtt.

Carl Milles gjorde senare en avgjutning för Millesgården och valde då att avstå från armar och huvud och fick på så sätt skulpturen mer att likna ett antikt fynd.

Sun Singer, 1919

Bronze

Height: 91 cm

The Sun Singer at Millesgården depicts a naked male body, with no head or arms. In order to view the original sculpture, go to Strömparterren in Stockholm. Here the Sun Singer has both arms and a head. He wears a Greek helmet and his arms are raised towards the sky. He is facing east and his open mouth shows that he is singing to the sun.

Carl Milles created the Sun Singer on assignment from The Swedish Academy and worked on it for nearly ten years. The Swedish Academy had commissioned a commemorative monument dedicated to Esaias Tegnér, a writer and bishop in the 1800s. Instead of portraying Esaias Tegnér, Carl Milles chose to focus on a poem by Tegnér, 'Address to the Sun', from the 1810s, and to sculpt an interpretation of the sun singer. On the pedestal a medallion shows a portrait of the poet. When Milles later on made a casting for Millesgården, he chose to omit the arms and head, creating in such a manner a sculpture which more resembled an antique find.



Kvinnotorso

Brons

Höjd: 68 cm

Förlaga från 1916

Torson är en detalj från Carl Milles kända skulpturer som avbildar najader med snäckor eller i vissa fall fiskar i händerna. En najad är en vattennymf från den grekiska mytologin och hon symboliserar det strömmande sötvattnet i källor, brunnar eller fontäner. Hon har även systrar som på samma sätt förkroppsligar haven. Carl Milles var särskilt fascinerad av alla mytologiska vattenvarelser. Han skulpterade flera fontäner som avbildade sådana motiv mellan 1916-1918. Bland dessa skapade han en fontän som kallas Lilla Najaden.

Woman Torso

Bronze

Height: 68 cm

Model from 1916

This torso is a detail from one version of Carl Milles famous sculptures depicting naiads with shells or in some cases fishes in her hands. A naiad is a water nymph in Greek mythology and she symbolizes the body of streaming freshwater in springs, wells or fountains. She also has sisters that in the same way embody the oceans. Carl Milles was especially fascinated by all mythological water creatures. He sculpted several fountains depicting these motifs during 1916-1918. Among them he sculpted a fountain called Little Naiad.



Djurakrobater

Brons

Höjd: 32 cm

Carl Milles formgav denna skiss av en sköldpadda, en räva, en kanin och något som ser ut att vara en igelkott som ett förslag för en fontän i Harrisburg, Pennsylvania. Tanken med fontänen var att gestalta olika delar av tidig amerikansk fauna, mytologisk värld och historia. Skissen förverkligades aldrig i stor skala.

Animal acrobats

Bronze

Height: 32 cm

Carl Milles designed this sketch of a turtle, fox, rabbit, and what seems to be a hedgehog for a proposition to a fountain in Harrisburg, Pennsylvania in United States. The fountain's major idea was to depict different parts of early American fauna, mythological world and history. The sketch was never realized in monumental scale.

För mer information kontakta/ for more information contact: Mikael Karlsson: + 46 708 72 47 72