

(Intro-text)

William Morris - en revolutionär inom inredning och politik

William Morris (1834–1896) var före sin tid och hans tankar är på många sätt fortfarande aktuella. För första gången i Sverige visas en utställning om den mångsidiga engelska designern vars idéer om hantverk och kvalitet spreds över hela Europa runt sekelskiftet 1900. Morris modernitet innebar en längtan efter att återskapa medeltida traditioner då bruks- och konstföremål tillverkades för hand av naturmaterial, utan rovdrift på vare sig människa eller natur. Det ålderdomliga blev det moderna och är det än idag.

Som en reaktion mot den snabba industrialiseringen i det viktorianska England skapade William Morris och hans vänner en motrörelse där hantverk, småskalighet och kvalitet var centrala begrepp. De var formgivare, konstnärer och arkitekter som tillsammans, och var för sig, designade allt från möbler, textilier och tapeter till kakel och glas. Tillverkningen skedde i verkstäder där arbetarna var välutbildade och hade bra villkor. Rörelsen fick namnet Arts & Crafts och William Morris var en av centralgestalterna.

William Morris kunde ha haft många titlar på sitt visitkort. I det samtida England var han främst känd som poet och författare. Han startade tillverkning av de föremål som han och hans vänner designade och lärde sig alltid själv de olika teknikerna för att kunna följa produktionen. Han var en driven affärsman som också tecknade och målade, designade mönster och formgav möbler, vävde och broderade textilier, tryckte och färgade tyger, lärde sig allt om kakeltillverkning och glasmålning. Han var också författare, förläggare, översättare och grafisk designer. Med tiden blev han allt mer politiskt engagerad och var en av den brittiska socialiströrelsens grundare.

I utställningen presenteras William Morris genom konstverk, tapeter, tyger, möbler och böcker. Det är berättelsen om en framgångsrik designer och affärsman som samtidigt var brinnande socialist.

Som en del av utställningen visas också William Morris design i Annes hus tillsammans med den ordinarie inredningen av Josef Frank och Estrid Ericson. I konstnärshemmet presenteras Carl Milles koppling till Arts & Crafts-rörelsen.